

## Le Land Art

Le **Land Art** est un courant artistique qui s'est développé aux Etats-Unis à la fin des années 1960.

Les artistes voulaient fuir les espaces confinés des galeries et des musées pour être dans la nature.

Le principe de base du Land Art est de déplacer des matériaux naturels (bois, terre, fleurs, sable...) et de les organiser d'une certaine manière afin de concevoir l'œuvre d'art.

Parfois les oeuvres sont gigantesques, comme celles de **Robert Smithson**, **Christo** ou **Walter de Maria** et demandent la participation de machines et d'un grand nombre de personnes.

Parfois elles sont éphémères ou fragiles, comme les oeuvres de **Nils Udo** ou **Andy Goldsworthy**. Dans ce cas, l'artiste utilise simplement ses mains ou de petits outils.

L'œuvre est souvent exposée à l'extérieur, à l'endroit même où elle a été « construite », elle se dégrade donc au fil du temps. La photographie devient donc le seul moyen d'en avoir une trace à long terme.

### « Spiral Jetty » par Robert Smithson

*Spiral Jetty* a été créée dès avril 1970 à [Great Salt Lake](#) dans l'[Utah](#). Il a utilisé 292 automoteurs à dix roues (de Parsons Asphalt inc. d'[Ogden](#)) qui ont porté la charge jusqu'au lac. 625 personnes ont déplacé 6.783 tonnes de terre. Les [Caterpillar](#) modèle 955 ont posé les roches déversées et les ont tassées dans les lignes directives de Smithson. Il y avait 1500 [pieds](#) du sommet de la crête jusqu'au bout de la boucle et environ 15 pieds de large. Le remplissage a été assuré par 3.500 [yards](#) de grosses pierres et de terre pour faire la digue.





« Summer int the Park » par Nils Udo

D'autres exemples par des artistes en herbe.





<http://lesarcsplastiques.blogspot.com/2008/06/land-art.html>







<http://nature-art.blogspot.com>





